

EL PARQUE MUNICIPAL “RODRÍGUEZ PENALVA” DE HUÉSCAR

EL GRAN JARDÍN DEL ALTIPLANO GRANADINO

Ignacio Morón García
Ingeniero de Montes y Paisajista

Don Manuel Rodríguez Penalva, alcalde de Huéscar entre 1939 y 1949, demostró ser un magnífico gestor capaz de conseguir fondos y sacar adelante un sorprendente número de proyectos y obras. Soñó con una ciudad moderna, dotada de un gran número de infraestructuras y servicios municipales, que doblaría su población en un corto plazo. Dentro de ese contexto se enmarca la construcción del gran parque municipal en las afueras de la localidad en el año 1941. Diseñado por Manuel Gámez Márquez, de la Hortícola Linares. Las fotografías de Juan Antonio Avilés Sánchez dan testimonio del aspecto inicial del espacio. En 1948 se encargó al arquitecto Pedro Rodríguez y Alonso de la Puente un proyecto de decoración destinado a la construcción del quiosco de la música y el estanque de patos; obras que finalmente no se llevarían a cabo. En el Archivo Municipal de Huéscar se conservan el expediente municipal, el proyecto del horticultor, las facturas originales del contratista, el proyecto del arquitecto, recortes de prensa de la época y las fotografías del parque. El presente artículo tiene como objetivo principal el mostrar estos documentos históricos para mejorar el conocimiento sobre el Parque Municipal “Rodríguez Penalva”.

■ Imagen de una de las dos fuentes del Jardín hacia 1941. (Foto: Juan Antonio Avilés).



Todas fotos de Juan Antonio Avilés fueron realizadas hacia 1941 y, para la presente publicación se han extraído del manuscrito de Manuel Rodríguez Penalva: “Mis actuaciones al servicio de España 1931-1949”, Madrid, 1952ca.

Un gran parque para la Huéscar del futuro

Huéscar contaba en el año 1941 con 11.451 habitantes. El nuevo parque municipal tenía una superficie de 28.509 metros cuadrados. En aquella fecha debió resultar, tanto para los vecinos como para los visitantes de la localidad, una obra de tamaño desproporcionado si atendemos al tamaño del casco urbano del momento. De ello da fe la prensa en el año 1944: *“Huéscar no tiene ferrocarril. Hay que salir de Baza, mediada la tarde, en un autobús de línea o aprovechar los automóviles de carga azucarada carga de remolacha para llegar al pueblo. Por cierto, que el pueblo tiene un prólogo florido. Por la carretera, al lado derecho, saludan al visitante los árboles de un parque urbano, ya que está en medio de casas, y que es uno de*

los parques más hermosos que hemos visto en nuestras andanzas por estas tierras del sur. Casi diríamos que es desproporcionado a la propia aglomeración urbana. Pero como por exceso nunca se peca, aunque otra cosa crean los timoratos, pensemos en la futura Huéscar, con veinte mil habitantes posibles, y comprenderemos que el tal parque es digno de una capital de provincia”. (Arriba, 1944 ca.).

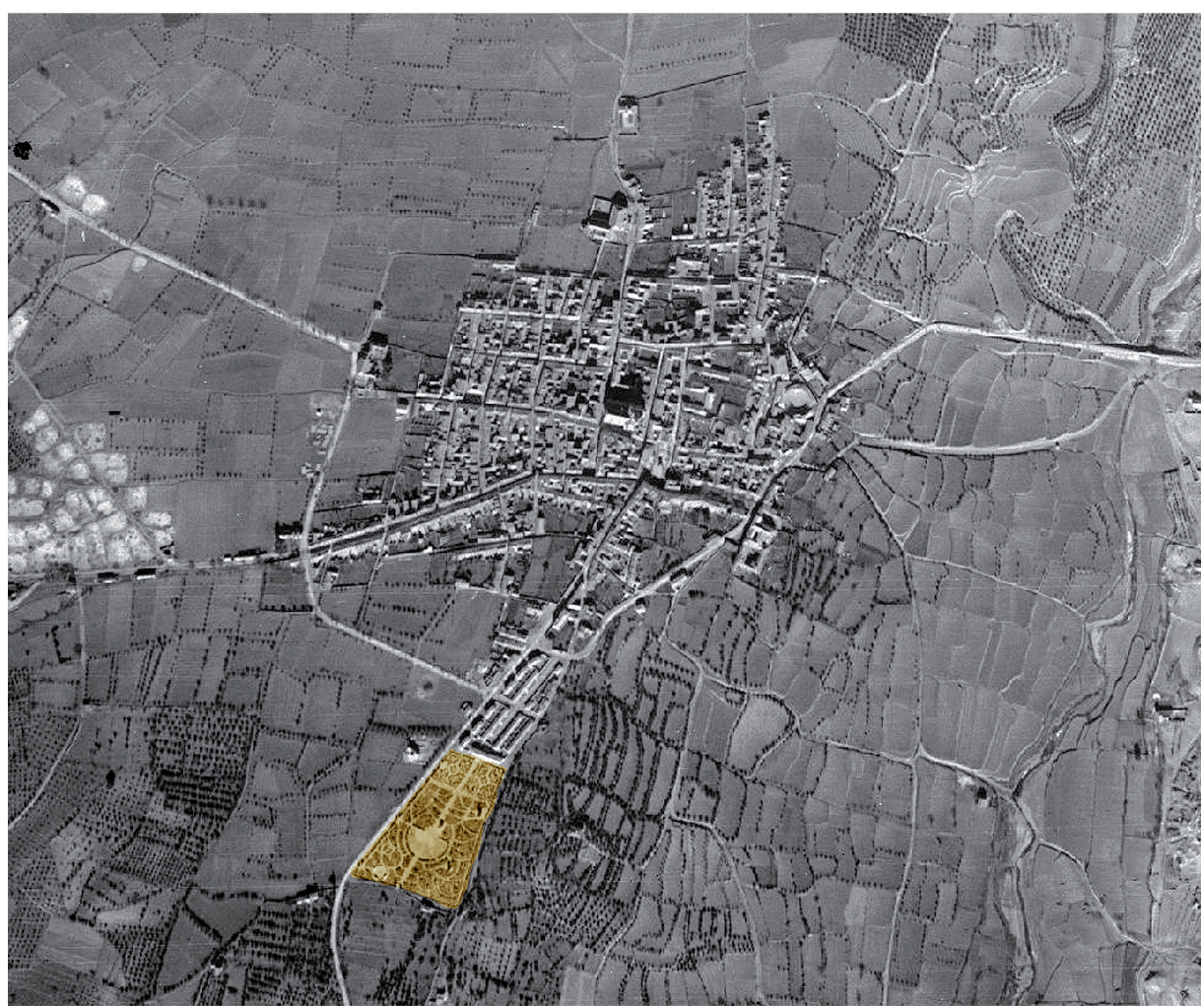
El mismo artículo destaca el hecho que el parque tuviera un gran número de instalaciones y servicios: *“El Ayuntamiento de Huéscar (ha realizado) la construcción de un parque que es sencillamente maravilloso. (...) en él se alzan hermosos edificios: una biblioteca (independiente de la Municipal, que tiene más de 3.000 volúmenes), servicios de higiene, palomar, kiosco bar, etc. Todo esto realizado ya, y en proyecto, y dentro del mismo parque, la realización de un nuevo kiosco para la banda y de un estanque”.*



■ Fotografía aérea tomada desde ala delta. (Fuente: J. Julio Botia).



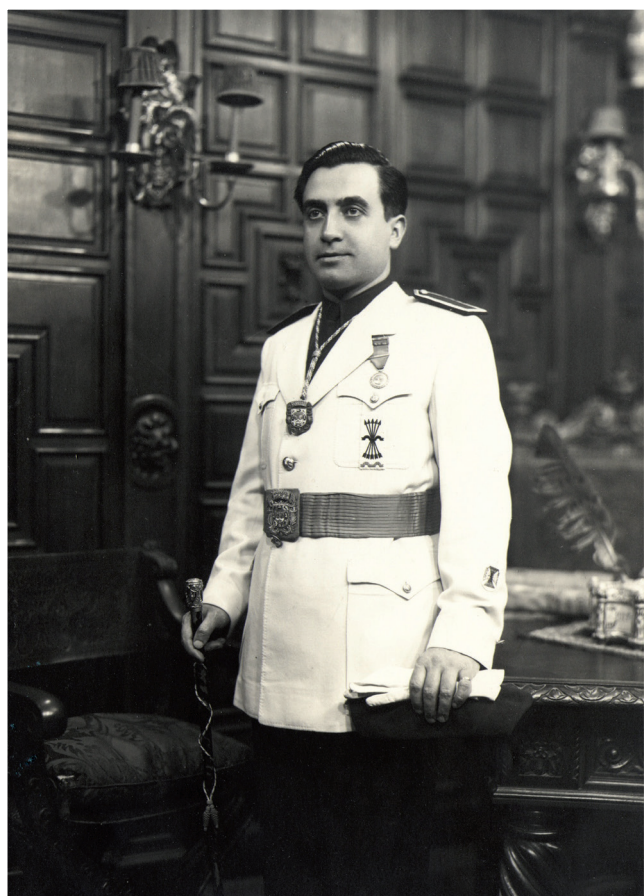
■ Plano del Proyecto General de Ordenación Urbana de Huéscar. (Archivo Histórico Municipal de Huéscar. 1948). “Ansiando el que Huéscar sea en el futuro una población modelo, encargué a la Dirección General de Arquitectura la confección del Plan de Ordenación Urbana de la ciudad, con el cual todas las construcciones y mejoras habían de someterse a un orden estudiado técnicamente, haciendo que nuestra bella ciudad se colocara a la cabeza de los pueblos granadinos” (Memorias de D. Manuel Rodríguez Penalva, página 59. 1952ca.).



■ Fotografía aérea del año 1945ca. En la parte inferior, la zona del Parque coloreada

■ El parque municipal “Rodríguez Penalva” de Huéscar

T E R R I T O R I O



DON MANUEL RODRÍGUEZ PENALVA (1910-1987), EL CREADOR E IMPULSOR

(Huéscar, 1910). A inicios de la década de 1930 se convirtió en miembro fundador y presidente del sindicato agrícola “Centro Agrario de Huéscar”. También fue elegido concejal del Ayuntamiento de Huéscar. Se sublevó junto a las fuerzas de la Guardia Civil, de la comandancia de Huéscar, a favor del Movimiento Nacional en julio de 1936 y, cuando en los primeros días del mes de agosto la ciudad fue nuevamente ocupada por las fuerzas de la República, fue detenido y encarcelado como prisionero de guerra. Finalizada la Guerra Civil española, fue posesionado como alcalde-gestor de Huéscar el 25 de noviembre de 1939, cargo en el que permaneció hasta el 13 de abril de 1949. Durante sus años de gestión municipal se realizaron numerosas obras y proyectos tales como: la reconstrucción del Hospital de San Ildefonso, la Escuela Graduada, el gran Parque Municipal, Viviendas protegidas, el Abastecimiento de agua potable, el Centro de Auxilio Social, el Asilo de Ancianos Desamparados, el Grupo escolar “Natalio Rivas”, la Escuela de Artes y Oficios, la Casa Cuartel de la Guardia Civil, la Plaza de Toros, un nuevo edificio para los Juzgados de Instrucción y Municipal, la repoblación forestal de montes públicos y privados, la Finca Los Morales, el nuevo edificio del Matadero, el Plan General de Ordenación de la Ciudad de Huéscar, la fundación de la Federación de Cofradías, etc. (Información suministrada por Antonio Ros Marín, 2011; Manuel Rodríguez Penalva, 1952ca; periódico *Granada*, 1944; y Blog “El rincón de Huéscar”, 2014).



■ Rodríguez Penalva rodeado de vecinos de la localidad. (Foto: Avilés).



■ Fotografía de D. Manuel Rodríguez Penalva con sus vecinos hacia 1940. (Foto: Juan Antonio Avilés. REF Teruel Mallorquín, Antonio. Avilés, 1886-1945, *Fotógrafo del Altiplano*. Ayuntamiento de Castril. 2010).



■ Autobús de línea en los años 1940ca. (Fuente: C. Colmena. www.huascar.org).

Y es que, como decía el alcalde Manuel Rodríguez Penalva en sus memorias, *“Huéscar también necesitaba un lugar de esparcimiento y recreo. (...) Un pueblo sin jardines es como una casa sin ventanas”*. (1952).

Para poder contextualizar correctamente la construcción del parque es necesario conocer el Proyecto General de Ordenación Urbana de Huéscar, redactado por la Dirección General de Arquitectura en 1948 y aprobado por la Comisión Provincial de Servicios Técnicos en 1954. Aunque no llegó a ser utilizado como referencia del desarrollo, ya que vino a ser sustituido por las Normas Subsidiarias de carácter provincial de 1960, resulta ahora de enorme utilidad para entender las previsiones de crecimiento demográfico y urbanístico de la localidad. (Web del Ayuntamiento de Huéscar, 2020).

Acuerdo municipal de urgencia para la construcción del parque

El día 30 de enero de 1941 la corporación municipal del Ayuntamiento de Huéscar acordó la construcción del parque, *“... una vez adquiridos los terrenos necesarios para la construcción de un parque amplio y moderno en las afueras de la ciudad en la margen izquierda de la carretera a Cúllar Baza, y existiendo consignación bas-*

tante en el presupuesto ordinario del corriente ejercicio ...”. (Actas municipales)

La tramitación del expediente se llevó a cabo por vía administrativa de urgencia al objeto de aprovechar el invierno, periodo idóneo para las plantaciones; lo que fue ratificado por un informe técnico preceptivo firmado por Francisco Gor Torres (cedador forestal de los montes públicos de Huéscar) y Pedro Casanova López (horticultor). Asimismo, se autorizó al alcalde para solicitar tres presupuestos *“a varias casas de horticultura, especializadas en esta clase de trabajos, y de reconocida formalidad”*. Las casas escogidas fueron: José Moreno e Hijos (Murcia), Fernando Reyes (Granada) y Manuel Gámez Márquez (Linares). En la sesión extraordinaria del 14 de febrero se acordó por unanimidad, una vez vistos proyectos y presupuestos, la adjudicación de la obra a esta última (Hortícola Linarense) por la cantidad de 30.382 pesetas¹.

Manuel Gámez Márquez, de la Hortícola Linarense, presentó en 1941 un proyecto que contenía únicamente dos planos y dos presupuestos. El primer plano y su correspondiente presupuesto eran relativos al Parque mientras que los segundos se referían al Jardín, quedando por tanto bien diferenciadas ambas zonas. Hay que indicar que, en Huéscar, el Parque suele recibir el nombre de “parque de verano” mientras que el Jardín se suele llamar “Parque chico” o “Parque de invierno”.

Hay que indicar que, aunque inicialmente estaba previsto que el Parque y el Jardín estuvieran en diferentes rasantes, finalmente se decidió que ambas estuvieran conectadas al mismo nivel -a pesar del incremento de precio-: *“en caso de que desearan que el Jardín sea construido con la misma rasante del Parque, se aumentará sobre el importe de los trabajos presupuestados, mil doscientas pesetas”*.

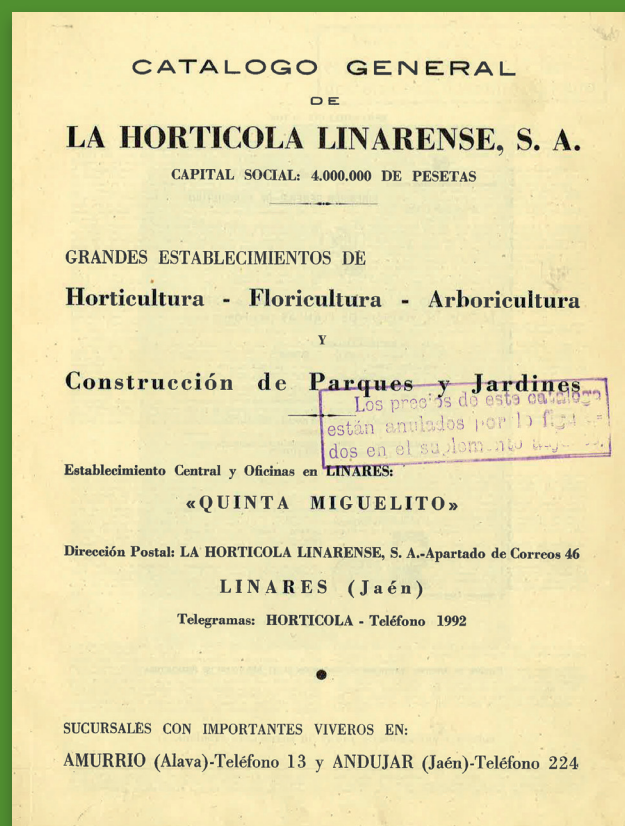
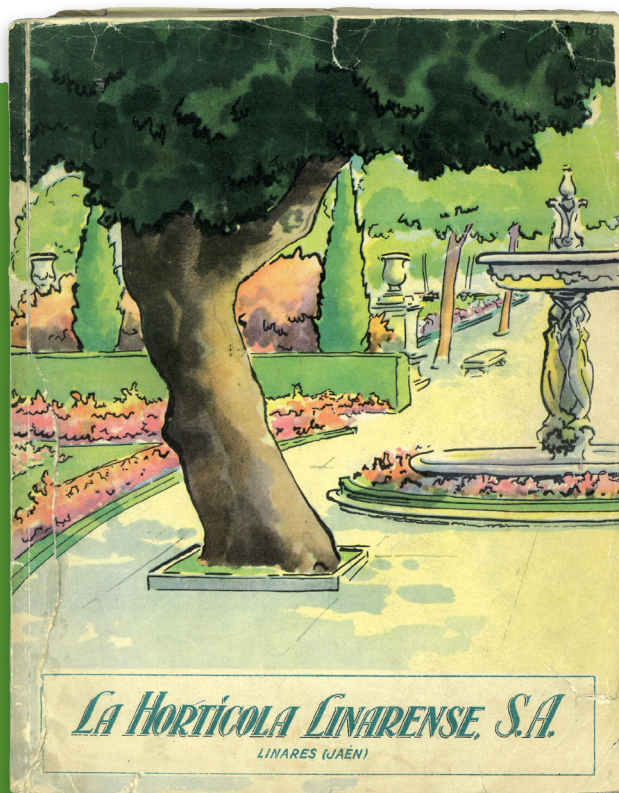
¹ Las condiciones impuestas por el Ayuntamiento fueron: PRIMERA, entregar diez mil pesetas al principio de los trabajos y el resto a la entrega de los mismos -“en el momento en que las plantaciones se rieguen por sus respectivos cauces y que estos tengan los desniveles necesarios para que el agua circule normalmente”-, SEGUNDA, plantar lo indicado en el presupuesto y que las plantas estén en perfectas condiciones, TERCERO, atender el primer riego tras la plantación y CUARTA, iniciar las plantaciones el 25 de febrero y finalizarlas dentro del mes de marzo.

MANUEL GÁMEZ MÁRQUEZ, LA HORTÍCOLA LINARENSE

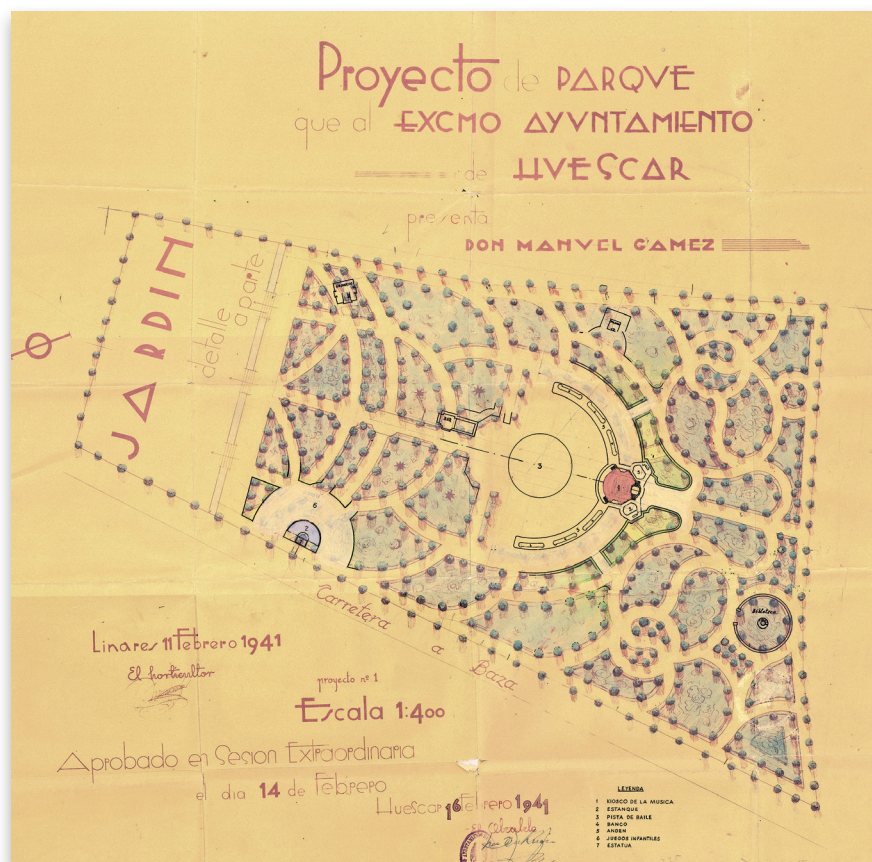
Fue el horticultor principal de “La Horticola Linarense”, que contaba en aquel momento con sedes en Linares (Jaén), Andújar (Jaén) y Don Benito (Badajoz). Publicaba periódicamente catálogos en donde se mostraba, además del listado de plantas existentes en su establecimiento y las condiciones técnicas para el establecimiento de jardines, un prólogo donde publicitaba la excelencia de sus servicios y un apartado de trabajos realizados donde se exhibían planos y fotografías.

“Desde hace muchos años esta Casa está dedicada a la construcción de parques y jardines, habiendo construido en España un gran número de ellos (...). El conocimiento supremo y la gran práctica adquirida en un gran número de años, nos obliga a decir que puede comprometerse esta Casa a realizar, con verdadero éxito, todos cuantos proyectos de parques y jardines se le confíen (...). La mucha práctica adquirida ha colocado a esta Casa como constructora de jardines, a la cabeza de las pocas que hoy en día hay en España. Nuestro conocimiento en el dibujo y trazado con la más completa habilidad, y la mucha práctica en la distribución de plantas, como asimismo la mejor orientación en buscar una perfecta perspectiva, son hechos sumamente poderosos para poder conseguir interpretar el gusto de cada cliente (...) con la plantas necesarias a sus deseos, y contando también con el personal técnico para toda clase de trabajos de jardinería”. (Catálogo de la Horticola Linarense, 1944ca).

Se sabe que construyó el parque municipal de Don Benito (Badajoz) en 1941, adjudicado a la Horticola Linarense por 127.691 pesetas. Posteriormente, esta casa diseñaría y construiría los parques de Hervás (Cáceres) en 1945 y de Cabeza de Buey (Badajoz) en 1948, entre otros muchos. (Bartolomé García, Teresa, 2011).



■ Portada del Catálogo de la Horticola Linarense. 1944ca.



■ Plano del Parque en el proyecto de Manuel Gámez Márquez (Hortícola Linarense). 12 febrero, 1941.

Claves y principales influencias del proyecto: el Parque

El Parque atiende a un diseño formal, a pesar de las líneas curvas del trazado de sus parterres o cuadros de plantación. Ello se debe fundamentalmente al gran paseo central recto que divide el espacio, de manera simétrica, en dos grandes mitades. En el centro del eje se formaliza una gran plaza que, con forma semicircular, “a modo de salón”, alberga un quiosco de la música, una pista central de baile y una bancada para sentarse.

Acompañan a este diseño dos pequeñas placetas circulares -partidas- y simétricas a ambos lados del eje central. Éstas, junto a la plaza, son los espacios de referencia para el trazado posterior de los cuadros de plantación que, con diferente forma y tamaño, se sitúan simétricamente en relación al eje central.

Los cuadros de plantación atienden a un trazado curvilíneo, lo que favorece la sensación de “naturalización” del parque. Tal era el estilo de jardinería que solía denominarse “a la inglesa” y que resultaba ser una adaptación española del estilo “pintoresco” inglés. Sin embargo, la geometría existente, la delimitación de todos los cuadros mediante setos y la plantación de árboles equidistantes en torno al perímetro y puntuando las esquinas de cada uno de los cuadros, nos demuestra que no se quiere renunciar a la idea de formalidad y orden.

En referencia al estilo hay que indicar que los jardines de la primera mitad del siglo XX, y este parque no es una excepción, solían estar marcados por el eclecticismo o mezcla de estilos. Los estilos propios, como el medieval islámico, el regionalista, el novecentismo o el modernismo catalán, se mezclaban libremente con elementos de otros estilos heredados como el renacentista

italiano, el barroco francés, el pintoresco inglés, el modernismo nórdico; siempre adaptados “a la española”.

Los edificios y zonas con un uso específico se ubicaron en diferentes puntos de manera que aportaran interés a cada uno de los rincones del parque. Así se dibujaron en plano: una biblioteca al aire libre, un estanque de peces y patos, un edificio mirador con aseos, un palomar y un quiosco bar con barra o ambigü abierta y con terraza de verano.

La biblioteca al aire libre tiene forma de placeta circular. En ella hay tres pequeños pabellones perimetrales e individuales, diseñados en estilo barroco andaluz, que cuentan con estanterías interiores para albergar los libros y ventanas para protegerlos de las inclemencias y guardarlos. La placeta, cuyo acceso quedaba marcado por dos pilastras, se situaba a una cota ligeramente superior que la del parque. En su centro hubo un redondón ajardinado adornado con un busto (pudiera ser un autor/a literario). Estaba delimitada perimetralmente por una bancada de piedra y rodeada por un seto de ciprés.

Esta biblioteca funcionó como tal hasta los años 70 del siglo pasado. Recientemente, tras un largo periodo de abandono, se han arreglado los aleros de los pabellones. Éstos, en desuso, han perdido estanterías, ventanas y cierres, y están faltos de pintura. El pavimento original se sustituyó por un empedrado figurativo en donde se muestra la rosa de los vientos. En su centro ya no hay jardín ni escultura. En su lugar se colocó una fuente, algo tosca por su ejecución en mampostería, que alberga una gran esfera de donde mana el agua. El seto de ciprés ha crecido libre con el tiempo, ya no está tallado. Su gran tamaño genera una molesta sensación de pequeñez (problema de escala). En mi opinión

■ El parque municipal “Rodríguez Penalva” de Huéscar

T E R R I T O R I O

esta alineación estaba destinada a conformar una pared de ciprés tallado de no más de tres metros de altura para generar un lugar de aislamiento para la lectura. Tal y como se encuentra en la actualidad no genera intimidad, al estar los cipreses desvestidos en su parte baja.

Junto a la plaza se sitúa el **bar**, llamado también “el ambigú”. Es un edificio sencillo y bonito diseñado en estilo regionalista, al igual que el palomar y el edificio mirador con aseos. Este bar contaba con un quiosco cubierto con tejado al que se le unía una zona de barra al aire libre delimitada por dos pilastras y pared trasera en las que quedaba apoyada una pérgola de madera. Las tejas, el yamur y las piñas (colocados sobre pilastrillas en las esquinas de la cubierta) y los tondos de la parte superior de la fachada del quiosco estaban vidriadas en verde. En la parte inferior de fachada, tanto quiosco como la barra, tenían azulejos cuadrados de diferentes tamaños y girados 45°; que hacían juego con las ventanillas superiores de la barra, dentro de las cuales había unas celosías de madera. En la actualidad el edificio se muestra ampliado y totalmente cubierto. Recientemente se ha arreglado su tejado.

La gran **plaza central** se ha consolidado como un lugar versátil para eventos. Aquí se han venido celebrando durante muchos años la feria local y el “Concurso subasta nacional de la raza de ovino segureña, feria agro-ganadera de la comarca de Huéscar”, hasta que en el año 2012 se inaugurara y pusiera en funcionamiento el nuevo recinto ferial.



■ El paseo central del Parque. (Foto: Juan Antonio Avilés).



■ Imagen de los cuadros ajardinados del Parque, un banco en primer plano y la biblioteca, al fondo. (Foto: Juan Antonio Avilés).

■ El bar de la plaza central del Parque. (Foto: Juan Antonio Avilés).



■ El edificio de los aseos públicos y caseta de aperos para los jardineros. (Foto: Juan Antonio Avilés).



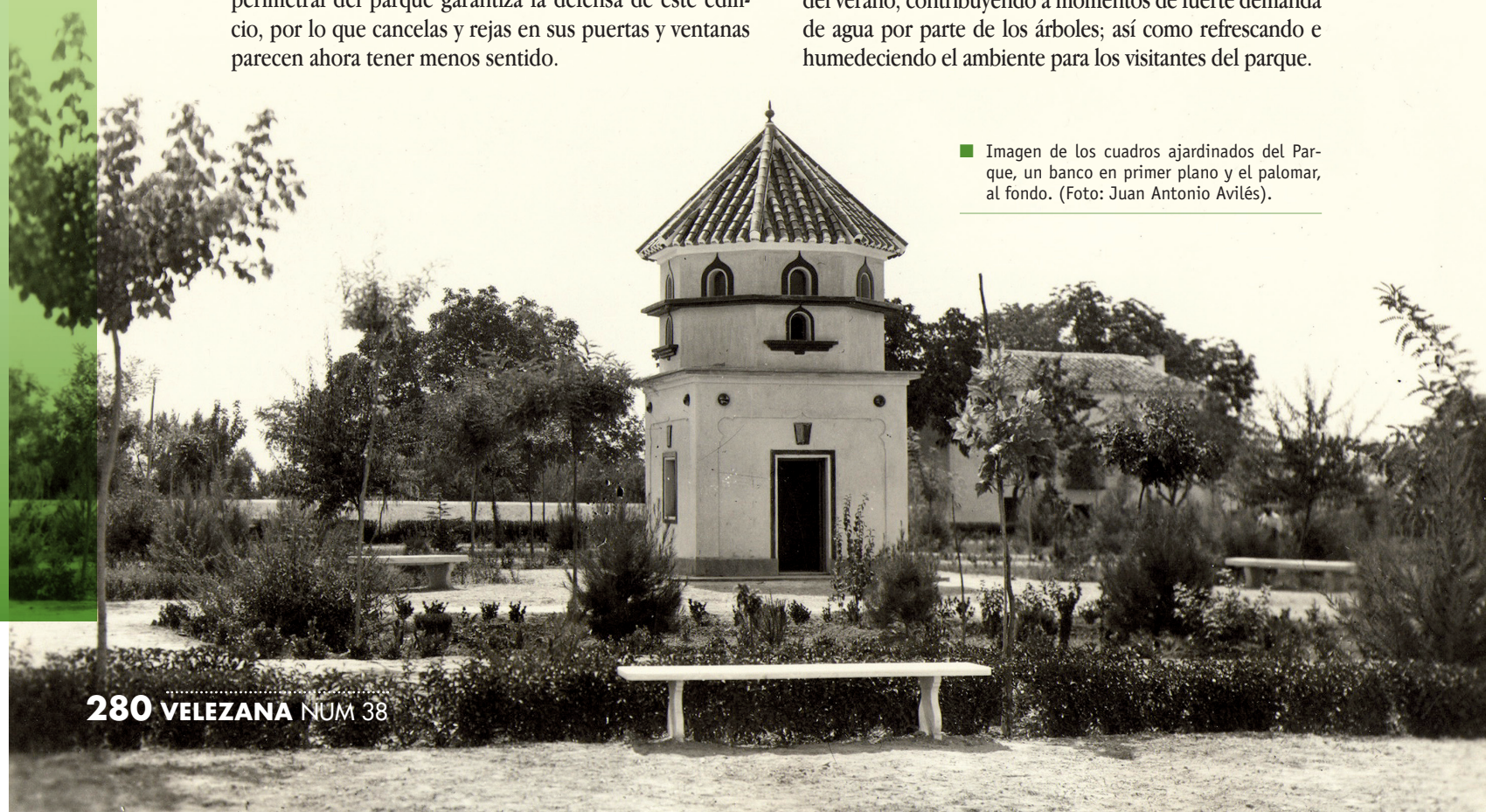
En la actualidad, en los dos laterales de la plaza hay colocados respectivamente columpios para niños y pistas de petanca. Esta dotación se completa con los aparatos biosaludables del paseo central. Dado el buen tamaño del parque, estos elementos podrían ubicarse en otro lugar más adecuado donde no dieran la sensación de estar ocupando un espacio para el que no fueron destinados. Quizás en alguno de los cuadros interiores, donde fuera posible la eliminación parcial de la vegetación existente.

El **palomar** se conserva en un razonable estado, habiendo sido reparada recientemente su cubierta. Quizás, bajo la atenta supervisión de un experto/a, pueda volver a ponerse en uso para los pájaros. Es importante entender que los parques urbanos realizan una imponente misión para el refugio, alimento y lugar de cría de la avifauna local.

El **edificio mirador** donde están los **aseos** y la **caseta de aperos de los jardineros** es de bella factura, al igual que el palomar. Recientemente el ayuntamiento ha llevado a cabo una reparación de su cubierta así como pequeñas obras de acondicionamiento interior y de fachada. Igualmente los aseos se han adaptado a minusválidos. Durante mucho tiempo este edificio estuvo en desuso; quizás por ello los chiquillos del pueblo lo conocen como “la casa de las brujas”. Parece necesario hacer un esfuerzo por volver a ponerlo en marcha dado el importante servicio que realiza. Presenta ahora un zócalo pintado en lugar del zocalillo de azulejos vidriados verdes original. Muestra un gran número de cables grapados a la fachada. El cerramiento perimetral del parque garantiza la defensa de este edificio, por lo que cancelas y rejas en sus puertas y ventanas parecen ahora tener menos sentido.

El riego del parque se realizaba gracias a una acequia de riego que atravesaba todo el flanco este del mismo. Este tipo de riego requiere de una estricta nivelación del terreno. Con los años esta nivelación se ha ido perdiendo fruto de los crecimientos de las raíces de los árboles y de los arrastres y aportes de terreno. La acequia lleva ahora menos caudal en verano. Ello ha llevado a la reciente instalación de una red de riego localizado y otra de bocas de riego, conectadas a la red municipal de agua potable, para poder regar el parque; obras que han sido acompañadas por la nivelación de los cuadros. Desde el punto de vista ecológico y cultural resulta necesario mantener en funcionamiento el sistema de riego original, coexistiendo con la actual red de riego localizado, porque permitirá dar riegos en profundidad con agua de riego en primavera y mitad del verano, contribuyendo a momentos de fuerte demanda de agua por parte de los árboles; así como refrescando e humedeciendo el ambiente para los visitantes del parque.

■ Imagen de los cuadros ajardinados del Parque, un banco en primer plano y el palomar, al fondo. (Foto: Juan Antonio Avilés).

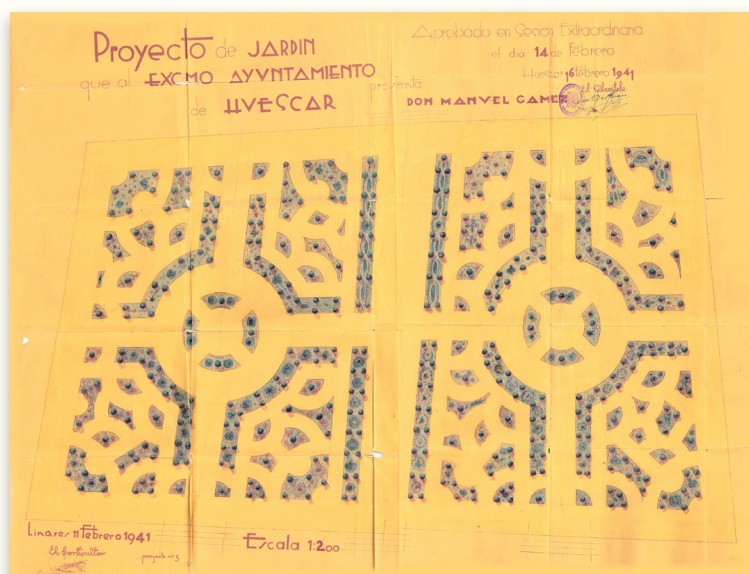


JUAN ANTONIO AVILÉS SÁNCHEZ (1886-1945), EL FOTÓGRAFO

Considerado hoy día por los entendidos como uno de los fotógrafos españoles más destacados, y a la vez desconocido, de la primera mitad del siglo XX. Nacido en 1886 en Casas de Tallante, pedanía de la ciudad de Cartagena (Murcia), a los pocos años la familia se trasladó al cercano pueblo de La Unión. Allí conocería al fotógrafo Ángel Martínez con el que empezaría a trabajar, primero como aprendiz y, luego, como empleado, realizando todo tipo de encargos. Uno de estos trabajos le trajo hasta la ciudad de Baza, donde en 1915 monta estudio propio. En el Altiplano granadino halló Juan Antonio una gran oportunidad para desarrollar su trabajo. En 1931 inicia su actividad como colaborador de prensa en *ABC*, *Blanco y Negro* y, posteriormente, en *Ideal de Granada* y *Patria*, entre otros. A finales de 1935, junto a su familia, se traslada a vivir a Huéscar, abriendo su estudio primero en el actual Paseo de Santo Cristo y, posteriormente, en la calle Nueva, frente al Ayuntamiento. Durante la Guerra Civil, aunque con gran dificultad, siguió ejerciendo la fotografía. De aquel periodo se conservan algunas de sus mejores obras que han sido expuestas internacionalmente. Finalizada la guerra volvió a su labor fotográfica. Fue testigo, con su cámara, de las transformaciones llevadas a cabo en el periodo en que estuvo como alcalde D. Manuel Rodríguez Penalva. Juan Antonio Avilés Sánchez fallece el 7 de diciembre de 1945. Continuaron con su estudio, de manera profesional, sus hijos, Mercedes, Antonio, su sobrino Apolonio y, finalmente, su nieta Amparo. (Ros Marín, Antonio, 2014 y Teruel Mallorquín, Antonio, 2010).



■ Arriba, autorretrato de Avilés; abajo, el joven Juan Antonio Avilés Sánchez muestra una foto a Antonio Martínez hacia 1910. (Colección: familia Avilés).



■ Plano del Jardín en el proyecto de Manuel Gámez Márquez (Hortícola Linarense). 12 febrero 1941.



■ Imagen general del Jardín. (Foto: Juan Antonio Avilés).

Claves y principales influencias en el diseño: el Jardín

El diseño del Jardín parte de nuevo de un eje central que divide la parcela en dos partes iguales y simétricas, que tienen forma de cuadrado. En cada una de ellas se diseña un jardín de crucero, con una placeta central circular; presidida en su centro por un «redondón» con una fuente. Estos espacios resultantes son divididos internamente en pequeños arriates con diversas formas, manteniendo el ancho de los viarios internos. Finalmente, se diseña un vial perimetral que rodea todo el Jardín.

Aquí vemos de nuevo el estilo ecléctico anteriormente comentado que rescata el jardín de crucero medieval islámico, el eje central renacentista y la división interna de parterres barroca. El resultado de estos últimos es un jardín de arriates estrechos y pequeños, en proporción a la anchura de los viarios, donde es posible acercarse a disfrutar de las plantas. Los cuadros de los ejes principales se rodearon con setos de boj y chamarazo, mientras los arriates interiores se plantaron con borduras de romero.

El Jardín tenía sus propias puertas, conformadas por pilastras decoradas con jarrones de piedra en su coronación. El espacio entre el Jardín y el Parque queda separado por una pérgola ejecutada con pilastras de ladrillo y cubierta por vigas de madera. Los viarios se ejecutaron con gravas sobre el suelo del sitio previamente compactado.

■ Imagen general del Jardín y ejecución de pavimentos de grava en viario perimetral al mismo. (Foto: Juan Antonio Avilés).

■ El parque municipal “Rodríguez Penalva” de Huéscar

T E R R I T O R I O

Los cuadros interiores, además de con algunos árboles, se plantaron con abundantes topiarias de coníferas y de otros arbustos ornamentales. El objetivo era un espacio más soleado y abierto que el Parque, donde poder cultivar arbustos y herbáceas tapizantes de flor y un gran número de rosales.

Las cuatro esquinas exteriores se decoraron con esculturas clásicas, en un claro guiño a los jardines renacentistas; y que habían vuelto a estar de moda con el estilo novecentista catalán. En la actualidad se muestran esculturas que representan las cuatro estaciones (primera, verano, otoño e invierno). De entre las antiguas se recuerdan: una Venus de Milo, un David vencedor sobre Goliat y un caballito recostado. Las fuentes están realizadas en piedra y compuestas por dos tazas de planta circular. La inferior está elevada sobre el nivel del suelo mientras la superior está rematada en su coronación por una escultura de un niño sujetando un pez. Se desconoce el momento en que estas fuentes fueron sustituidas por las existentes en la actualidad.

Finalmente indicar que el conjunto queda envuelto por un paseo arbolado -o alameda- perimetral delimitada por setos de aligustre. No aparecen en los planos las ocho puertas que finalmente conformarían los puntos de entrada y salida al parque. Tres situadas respectivamente en los flancos más largos y una respectivamente en cada uno de los cortos; siendo las más vistosas las que dan a la avenida de Granada y la calle Cádiz por su diseño, en donde las pilastras (coronadas con águilas) que conforman la entrada están completadas en su lados exteriores por sendos paños de muro apilastrados con tejadillos -con tejas vidriadas en verde- a tres aguas. Estos paños tienen en su zona central un hueco interior a modo de taca u hornacina donde se aloja un gran jarrón de piedra. No existían puertas, cierres, ni verjas metálicas en todo el parque.



■ Imagen interior y parterres del Jardín. (Foto: Juan Antonio Avilés).



■ Una de las puertas del parque. (Foto: Juan Antonio Avilés).

■ Escultura de David y cabeza de Goliat en el Jardín. (Foto: Juan Antonio Avilés).



Especies vegetales plantadas

El expediente municipal de construcción incluye los presupuestos donde se detallan las especies vegetales utilizadas para la plantación del Parque y Jardín. Esta valiosa información se complementa con el catálogo de la época editado y publicado por la casa de horticultura beneficiaria del contrato, la Hortícola Linarense hacia 1944.

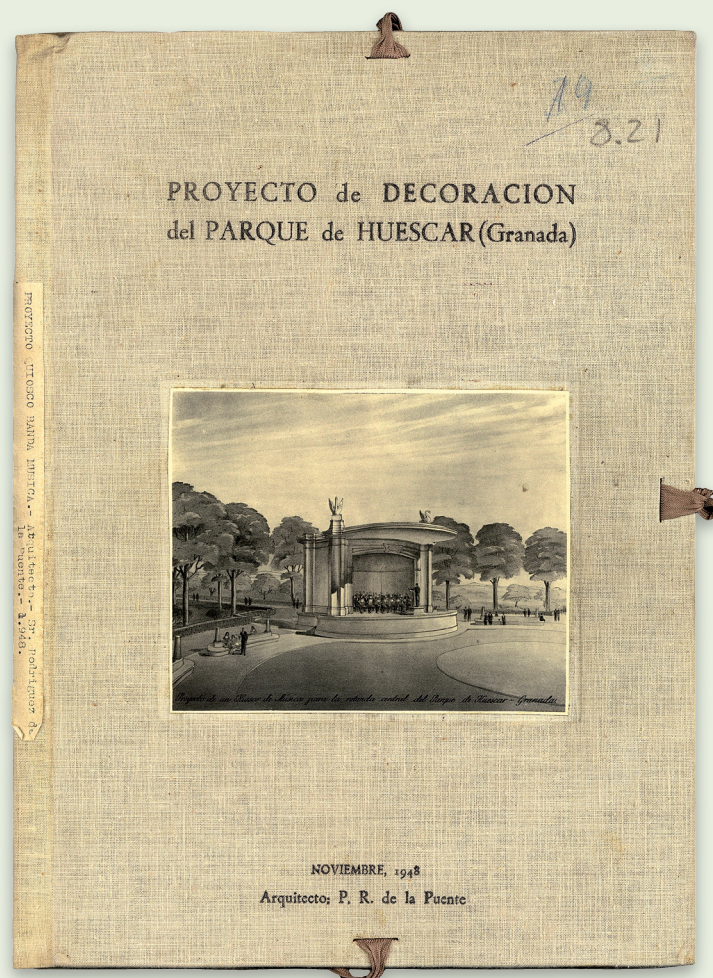
PARQUE		
Cantidad	Nombre en factura de 1941	Nombre actual probable del género o especie
116	Castaños de Indias	<i>Aesculus hippocastanum</i>
90	Soforas japónica	<i>Sophora japonica</i>
150	Arces Negundo	<i>Acer negundo</i>
25	Moreras papeleras	<i>Broussonetia papyrifera</i>
100	Plátanos orientales	<i>Platanus orientalis</i>
25	Olmos campestres	<i>Ulmus minor</i>
50	Acacia flor blanca	<i>Robinia pseudoacacia (flor blanca)</i>
10	Catalpas bignonsides	<i>Catalpas bignonioides</i>
10	Arces subdoplátanos	<i>Acer pseudoplatanus</i>
15	Fresnos Excelsior	<i>Fraxinus excelsior</i>
101	Cupresus macrocarpa	<i>Cupressus macrocarpa (seto ciprés biblioteca)</i>
100	Pinos halepensis	<i>Pinus halepensis</i>
25	Cupresus lawsoniana	<i>Chamaeciparissus lawsoniana</i>
8	Cedros deodara	<i>Cedrus deodara</i>
25	Tujas de la China	<i>Thuyas sp.</i>
200	Arbustos variados de hoja caduca para el relleno de los parterres:	
	Celindo	<i>Philadelphus coronarius</i>
	Espireas variadas	<i>Spirea spp.</i>
	Budeyas variavilis	<i>Buddleja davidii</i>
	Vitex agnus	<i>Vitex agnus-castus</i>
	Deutzia glacili	<i>Deutzia gracilis</i>
	Tamaris ispira	<i>Tamarix hispida</i>
	Yerva Luisa	<i>Aloysia citrodora</i>
	Vergelias	<i>Weigela spp.</i>
	Sidonias japónicas	<i>Chaenomeles japonica</i>
	Mundo o bola de nieve	<i>Viburnum opulus</i>
	Granados de flor	<i>Punica granatum</i>
	Lilas variadas	<i>Syringa spp.</i>
	Macasar	<i>Chimonanthus sp.</i>
	Jupites	<i>Lagerstroemia indica</i>
	Kerria japónica	<i>Kerria japonica</i>
	Deutzia rosea	<i>Deutzia x rosea</i>
	Berberia verde	<i>Berberis vulgaris</i>
	Berberis rojo	<i>Berberis tumbergii</i>
6	Avies excelsa	<i>Picea abies</i>
25	Ligustrun japonicum (hoja verde)	<i>Ligustrum japonicum</i>
25	Toronjos o Naranja agrio	<i>Citrus aurantium</i>
20	Viburnus tinos	<i>Viburnum tinus</i>
20	Thuyas lombar	<i>Platycladus orientalis</i>
200	Cannas orquidifloras	<i>Canna x generalis (C. x ochioides)</i>
1000	Lirios españoles	<i>Iris xiphium</i>
1.000	Plantas bienales variadas y semillas de floración de verano para el embellecimiento de los parterres	<i>Plantas bianuales variadas y semillas de floración estival</i>
4.800	Ligustrum japonicum (para cerca del parque o jardín, bordura exterior)	<i>Ligustrum japonicum (seto perimetral)</i>

JARDÍN		
Cantidad	Nombre en factura de 1941	Nombre actual probable del género o especie
8	Rosales llorones variados injerto	<i>Rosa hybrida</i> (rosal trepador injertado en rosal silvestre de pie alto o copa)
8	Cupresus macrocarpa de bola	<i>Cupressus macrocarpa</i> (en bola)
4	Laureles formados en bola	<i>Laurus nobilis</i> (en bola)
8	Thuyas formadas en bola	<i>Platycladus sp.</i> (en bola)
8	Magnolia grandifloras	<i>Magnolia grandiflora</i>
4	Biburnus tinus formados en bola	<i>Viburnum tinus</i> (en bola)
6	Cedros deodora	<i>Cedrus deodara</i>
1	Pitosporum de la China en bola	<i>Pittosporum tobira</i> (en bola)
2	Moreras lloronas injertadas	<i>Morus alba</i> 'Pendula'
3	Laurus cerasus	<i>Prunus laurocerasus</i>
5	Photineas gravra	<i>Photinia glabra</i>
2	Mimosas dealbata	<i>Acacia dealbata</i>
2	Evonivus de bola injertados	<i>Euonymus japonicus</i>
1	Texo bacata	<i>Taxus baccata</i>
1	Thuja de la China	<i>Platycladus orientalis</i>
1	Abutilon	<i>Abutilon sp.</i>
8	Tilos de Holanda y plateados	<i>Tilia platyphyllos</i>
3	Abies excelsas	<i>Picea abies</i>
1	Alamo vegeta llorón	<i>Populus tremula</i>
5	Budleyas variavilis	<i>Buddleja davidii</i>
1	Deutzia glacilis	<i>Deutzia gracilis</i>
24	Buxux alborescen en pirámide	<i>Buxus sempervirens</i>
16	Celindos o Philadelphus	<i>Philadelphus coronarius</i>
2	Wergelias	<i>Weigela florida</i>
1	Witex agnus	<i>Vitex agnus-castus</i>
24	Ligustrum japonicum de bola	<i>Ligustrum japonicum</i>
35	Chameacerasus nítida en bola	<i>Lonicera nitida</i>
2	Ligustrum variegata injertados	<i>Ligustrum japonicum variegata</i>
1	Evonivu de bola (hoja verde)	<i>Euonymus japonicus</i>
16	Castaños de India	<i>Aesculus hippocastanum</i>
32	Espireas pruniflora y wáteres	<i>Spiraea prunifolia</i>
28	Tamaris ispida	<i>Tamarix hispida</i>
35	Buxux alborescen en bola en bajo	<i>Buxus sempervirens</i>
75	Arbustos variados para el relleno de los parterres	
25	Arbustos variados hoja persistente para el relleno de parterres	
200	Rosales de pie bajo variados	
500	Rosales enanos variados	
100	Rosales de copa injertados	
50	Dalias variadas	<i>Dahlia spp.</i>
25	Cannas variadas	<i>Canna spp.</i>
500	Plantas vianales variadas para el relleno de los parterres	<i>Plantas bianuales</i>
1.000	Plantas de floración de primavera variadas para el relleno de parterres	
1.400	Romeros para borduras	<i>Rosmarinus officinalis</i>
1.000	Chameacerasus nítida para borduras	<i>Lonicera nitida</i>
6.000	Boj para bordura	<i>Buxus sempervirens</i>

En relación a la paleta vegetal o listado de especies escogidas para el parque por parte del horticultor, llama la atención -por su rareza en la actualidad- el abundante uso de las moreras de papel (*Broussonetia papyrifera*) que conforman uno de los principales legados botánicos arbóreos de este parque. El resto de especies, salvo algunas otras excepciones tales como la linterna china (*Abutilon spp.*), las moreras lloronas (*Morus alba* 'Pendula') o los rosales llorones (rosal trepador injertado en rosal silvestre de pie alto o copa), se siguen utilizando de manera frecuente en la actualidad en los diseños de plantación de parques y jardines de la provincia de Almería..

D. PEDRO RODRÍGUEZ Y ALONSO DE LA PUENTE (MADRID), EL ARQUITECTO

(Madrid, 1912). Perteneció a la Jefatura Nacional de Propaganda en mayo de 1939. Logró el título de arquitecto en la promoción de enero de 1946 de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Su primer encargo en 1946 es el proyecto de la Universidad Laboral de Gijón. Dada la magnitud del mismo, acudirá a su maestro, Luis Moya Blanco (que sería nombrado académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1953 y director de la Escuela de Arquitectura de Madrid entre 1963 y 1966), para que dirija el equipo. Pedro participará como miembro del equipo. Redactará el proyecto de Granja Agronómica y las Escuelas del INTRA de la Universidad Laboral de Gijón. Posteriormente, en 1947, volverá a formar parte del equipo con Luis Moya Blanco y su hermano Ramiro Moya Blanco, para el proyecto de la Universidad Laboral de Zamora. En torno a 1950 realizó el proyecto del nuevo convento de las Claras (Clarisas) en la Universidad Laboral de Zamora. D. Pedro Rodríguez y Alonso de la Puente conoció, sin duda, a Javier Winthuysen Losada, inspector nacional de Parques y Jardines Artísticos, y el principal conocedor de los jardines históricos españoles, que se encargó del diseño de los jardines de la Universidad Laboral de Gijón.



Proyecto de decoración del Parque, una obra inacabada

El proyecto de decoración del parque de Huéscar, redactado en noviembre de 1948 por el arquitecto Pedro Rodríguez y Alonso de la Puente (P. R. de la Puente), está centrado en el diseño de un quiosco de la música y en un estanque de patos; espacios que ya habían sido incluidos en los planos originales de 1941 por parte de Manuel Gámez Márquez, pero que no habían sido suficientemente definidos.

Urbanización del Parque

"La plaza en la actualidad presenta un trazado irregular y deforme producto sin duda de un replanteo defectuoso... Hemos tratado en principio de regularizar este trazado. La forma de esta plaza es semicircular prolongada en rectángulo, y queda situada sobre el paseo principal del parque al que divide en dos zonas, por costumbre de muy distinta psicología: una principal, que nace en la parte rectangular de la plaza y que es donde se desarrolla el tan característico "paseo" de las ciudades españolas. La otra, secundaria, constituye ese otro paseo tan conocido, cuya función es menos festiva por ser el destinado a las gentes que gustan de la soledad y el apartamiento. Hacemos hincapié en estos detalles de la situación de la plaza en la divisoria de ambas zonas de caracteres tan opuestos por haber sido uno de los factores que más nos han inclinado a adoptar la solución proyectada. Así, se ha utilizado el quiosco de música como pantalla de separación entre ellas consiguiendo a su vez que el sonido vaya dirigido a la principal fundamentalmente".

"El trazado en general se ha realizado con un eje de simetría, el del paseo. Al fondo de la plaza principal y sobre este mismo eje se ha proyectado el quiosco de la música, abierto hacia dicha plaza que de tal forma ofrece lugar adecuado para el audito-

■ El parque municipal “Rodríguez Penalva” de Huéscar

T E R R I T O R I O

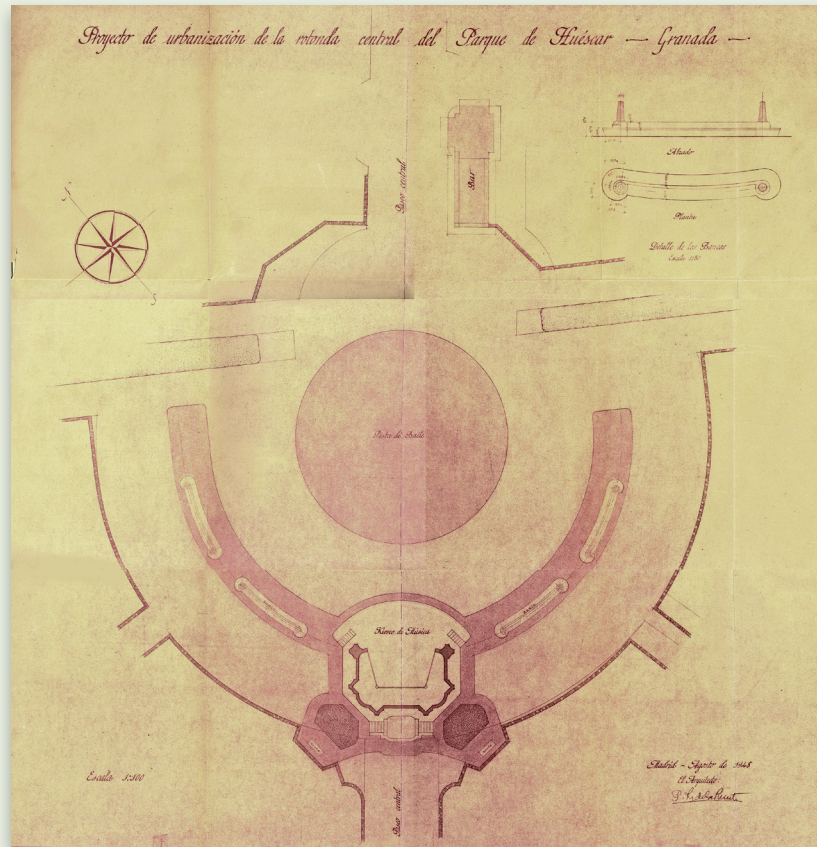
rio. En el centro se sitúa una rotonda pavimentada con mosaico de mármol destinada a pista de baile. Queda esta rotonda rodeada por un paseo sin pavimento especial que por una de sus partes enlaza con el paseo principal y al que da el establecimiento de bar que hay en el ángulo de confluencia de paseo y plaza”.

“Concéntrico con la pista de baile se proyecta un andén o acera de planta semicircular formado de enlosado de piedra del país, que deja a su espalda otra zona también semicircular que viene a ser una prolongación dentro de la plaza del paseo central en su parte íntima. Dicho andén semicircular encaja el quiosco y lleva a cada lado de éste dos bancos ejecutados en fábrica de ladrillo bruñidos de cemento y pintados al óleo rematados por pináculos de piedra. La disposición de estos bancos es de distinto carácter por sus dos lados acordes con el de las zonas a que dan frente. El quiosco queda rodeado por acera enlosada que se desarrolla más en su parte posterior obteniendo dos rincones íntimos con un banco cada uno”.

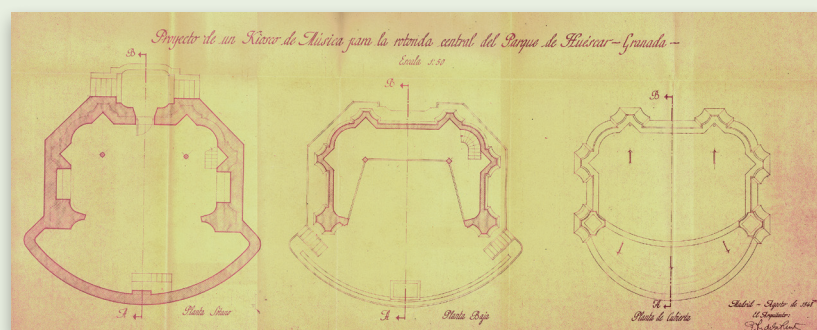
Quiosco de la música

“Se ha resuelto desde un punto de vista funcional, que por serlo halla su antecedente en creaciones de la antigüedad. Así, la disposición del teatro griego y romano dejaba a la orchestra en condiciones análogas a las empleadas por nosotros. Quedaba ésta en una zona baja ante la escena a la que servía de caja una construcción formada por dos muros laterales y uno de fondo cubiertos por un forjado inclinado, dando una forma abocinada. La cubierta, según parece, aún se prolongaba en visera de madera perfectamente dispuesta para conseguir el refuerzo de la audición en las zonas lejanas del auditorio (...)”. El autor defiende esta idea frente a los quioscos de la música que se hacen en su tiempo.

“Partimos de la idea, como decimos, creada por los griegos de colocar alrededor del foco sonoro una verdadera caja de resonancia que dirige el sonido orientándole hacia una zona y lo refuerza a la par que le produce cierta reverberación. Con ello se consigue una audición perfecta en un ángulo algo menor de 180°, pero teniendo en cuenta el gran refuerzo de la intensidad en cada dirección resulta mayor la zona de audibilidad y sobre todo



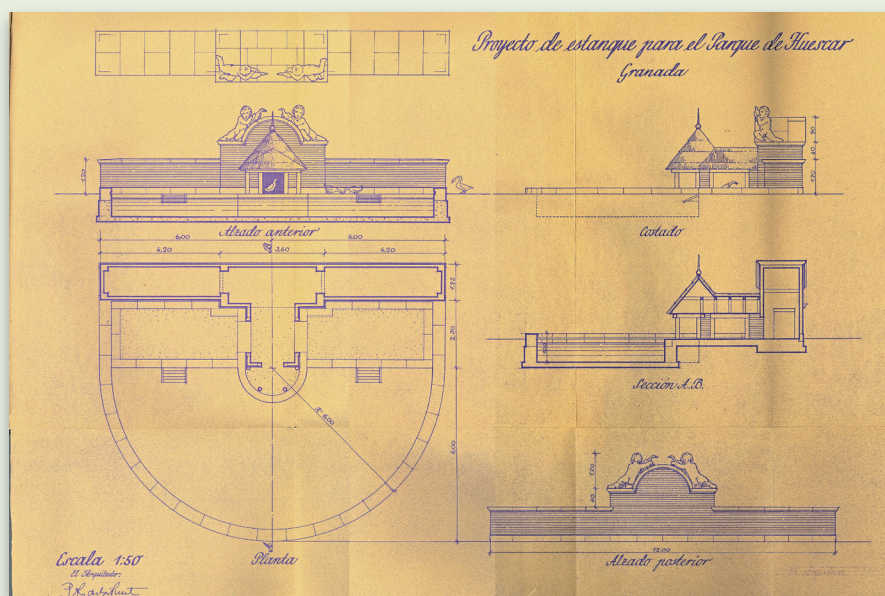
■ Dibujo del quiosco de la música del Parque. P. Rodríguez de la Puente (Arquitecto). Proyecto de decoración del Parque de Huéscar (Granada). Madrid, 1948.



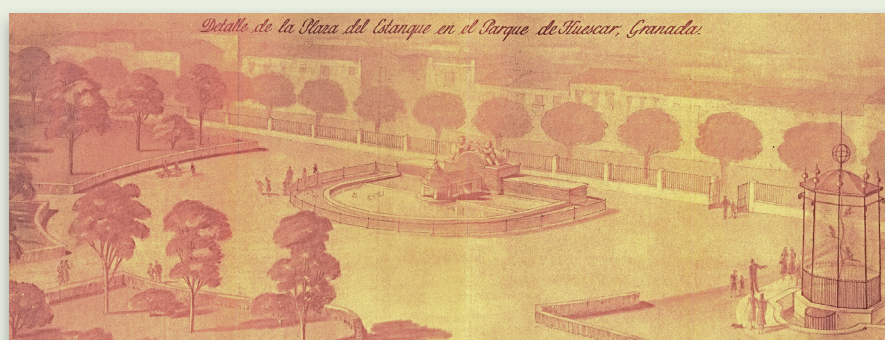
■ Plano de planta del quiosco de la música del Parque. P. Rodríguez de la Puente (Arquitecto). Proyecto de decoración del Parque de Huéscar (Granada). Madrid, 1948.

más uniforme. Esta misma idea se recoge hoy día en las salas de conciertos mejores, que se hayan provistas de cámaras de madera que cumplen el fin que indicamos. (...) El Teatro Español de Madrid posee una y la Sala Pleyel de París varias. (...) La plaza en que habríamos de situar el quiosco tiene la planta de forma semicircular, es decir, también la de un teatro griego, pero no

podíamos seguir aquí la disposición griega de situar la escena en el centro del semicírculo, por ser preciso dirigir el sonido hacia el paseo principal. En vista de ello le situamos en el extremo opuesto. En tal situación habrá buena audición en casi toda la plaza y aun en el ángulo aunque de dicho paseo principal, o sea en la zona del bar, lo que es muy interesante”.



■ Plano de alzado, planta, sección y detalles del estanque de los patos del Parque. P. Rodríguez de la Puente (Arquitecto). Proyecto de decoración del Parque de Huéscar (Granada). Madrid, 1948.



■ Dibujo del estanque de los patos del Parque. P. Rodríguez de la Puente (Arquitecto). Proyecto de decoración del Parque de Huéscar (Granada). Madrid, 1948.

"Dado que con este dispositivo de quiosco es fácil la adaptación a representaciones teatrales, salvo el tamaño, que para escenarios se requiere muchísima más amplitud, no se ha descartado esta posibilidad si bien se ha limitado por ello a espectáculos de tipo infantil o folklóricos que por sus reducidas necesidades de tramoya puedan tener cabida en tan reducido espacio. Asimismo, basados en la necesidad de una elevación en la plataforma se ha dispuesto un sótano que a la par que resuelve el problema de almacenamiento de sillas, instrumentos musicales y diversos enseres tan necesarios en un parque, pueda servir de foso de la escena. La composición arquitectónica se ha basado en lo barroco popular de tan gran arraigo en tierras andaluzas. El sótano se ha dejado sin distribuir para mejor cumplir sus múltiples aplicaciones, se le ha dado acceso por la parte posterior y se le ha comunicado con pequeña

escalera con la planta principal. En él se sitúan el acceso a lo que puede ser concha del apuntador que se resuelve dentro del pedestal del director de la música".

"En la planta principal que se eleva 1,40 metros sobre el nivel del terreno se dispone la plataforma de la música con pendiente del 5% y con una zona anterior abierta. Se cierra esta plataforma por su parte posterior y laterales con paneles portátiles de madera formando la caja sonora de que hablamos y dejando una parte de la planta oculta cuyo destino es el servicio de la pequeña escena. En representaciones teatrales podrán quitarse estos paneles dando lugar al decorado. El techo de la cámara sonora se resuelve fijo con escayola rematando sobre los paneles con escocia del mismo material destinada a la iluminación indirecta de la música. En uno de estos paneles se prevé una puerta pequeña para paso de

los músicos a la zona posterior y sótano. Para el acceso de los músicos a la plataforma se disponen sendas escaleras de fábrica a los dos lados y, entre ellas, el pedestal del director o concha. La embocadura se resuelve en forma curva por la parte superior llevando en el centro una cartela barroca que bien pudiera valer para inscribir la fecha de ejecución. El escudo de la ciudad encontraría adecuada colocación en el centro del murete que apoya la plataforma por su parte anterior".

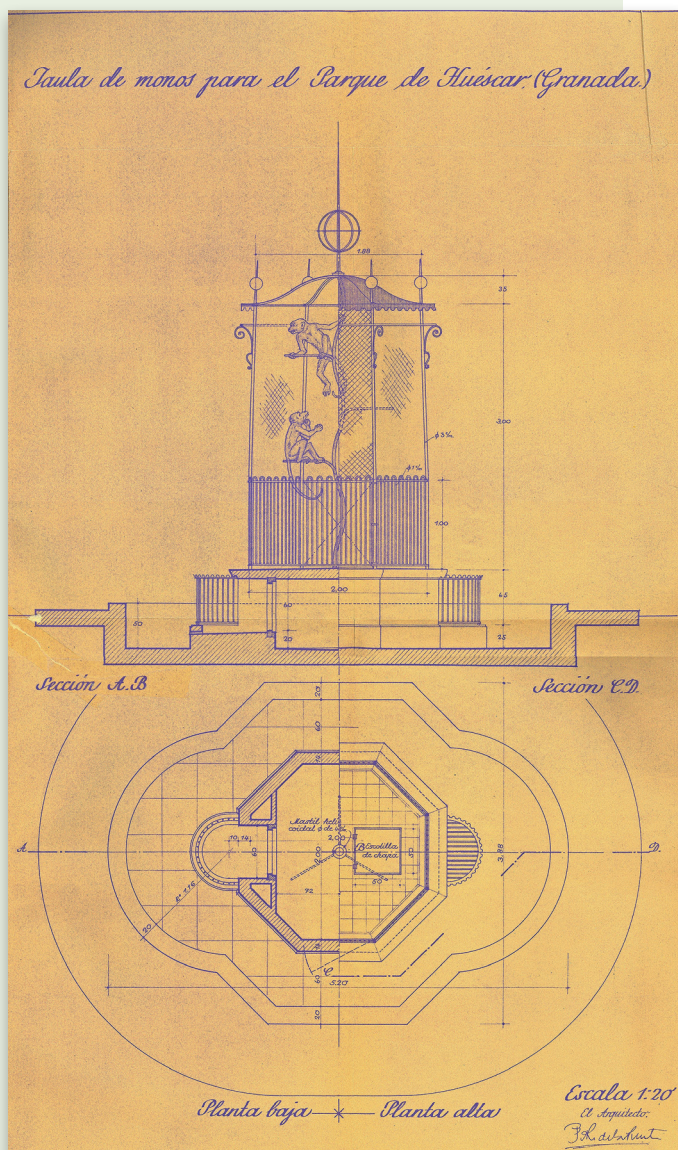
"Alrededor del conjunto corre una cornisa de escaso vuelo que retoza alrededor de las formas quebradas del conjunto y por su parte anterior vuela en forma de marquesina. Las dos grandes pilastras que enmarcan la embocadura se rematan en su parte superior por esculturas simétricas que representan dos cisnes. Se consigue con ello un remate del gran belleza y muy adecuado por ser este animal un antiguo símbolo de la música. En los dos ángulos en cubillos posteriores se abren sendos ojos de buey que iluminan la zona situada tras la cámara de la música".

Estanque

"En el centro de la plaza que se destina al recreo de los niños se sitúa este estanque, que, a más de cumplir fines decorativos, ha de servir de vivienda a patos, gansos o cisnes. Pensando en esta doble finalidad se ha proyectado. Su forma es la que indican los planos, presentando una parte anterior de estanque que queda empotrada en el terreno, otra parte intermedia de estancia en seco de los animales y otra posterior de refugio de los mismos. Esta última parte es la que preside el conjunto y va rematada con un motivo escultórico".

Jaula para dos simios

"Como el estanque queda a un nivel muy bajo, se prevé una zona alrededor por la que podrán circular los animales y que quedará cercada por una barandilla metálica que servirá de protección a los niños. En uno de los ángulos de la plaza de los niños se sitúa una gran jaula capaz de albergar dos simios, previendo a su alrededor un gran espacio libre para los visitantes. Se considera esta zona como punto de partida para otras que, rodeando dicha plaza contengan diversos recreos infantiles, tales como columpios, toboganes, etc".



■ Plano de alzado y planta del jaulón de monos. P. Rodríguez de la Puente (Arquitecto). Proyecto de decoración del Parque de Huéscar (Granada). Madrid, 1948.

“La gran jaula se compone de dos partes; una basamental, que va rodeada por un foso que mantendrá distanciados a los visitantes y otra elevada sobre la primera que constituye la jaula propiamente dicha, y en la cual estarán los monos durante el buen tiempo. La zona basamental constituye la vivienda de los monos que se compone de una gran pieza central de 80 cm de altura a la que se accede por una escotilla de chapa situada en su techo. Lleva a ambos lados esta pieza, dos pequeñas jaulas de hierro a las que se llega mediante puertas de madera forradas de chapa. El mecanismo de cierre de estas puertas deberá accionarse desde el exterior. La parte superior o jaula propiamente dicha está formada por ocho puntales de hierro atados por su parte inferior por un zócalo de varilla y por su parte superior por la armadura que constituye el techo. La zona comprendida entre zócalo y techo irá cerrada por tela metálica de hierro”.

Restauración y mejora actual

Han pasado ya casi 70 años desde la fecha de construcción del Parque Municipal “Rodríguez Penalva”.

Este espacio ha sido por tanto lugar de juegos y paseos de los vecinos de Huéscar desde su infancia y, por tanto, un lugar muy especial para el recuerdo.

En los años 60, según muestran las imágenes de ese periodo, el seto perimetral de aligustre fue sustituido por un seto de ciprés, el cual estaba tallado de manera bellísima. Su costoso mantenimiento quizás motivara su posterior sustitución.

Las postales de la librería Guerrero, del año 1973 ca, ya en color, muestran las mejoras llevadas a cabo en los pavimentos, el mobiliario (bancos con respaldo) y en la iluminación (instalación de farolas) del parque.

Los árboles del Parque se aprecian ya muy altos y grandes, mientras los aligustrones del paseo central se mantienen podados en bola.

El Jardín se conserva con abundantes rosales, tanto de copa como de pie bajo y tapizantes en parterres y trepadores en las pérgolas.

Con el paso del tiempo los árboles del Jardín fueron creciendo y transformado el espacio. Tal es el devenir lógico de parques y jardines que evolucionan cambiando las condiciones del sitio.

Así, los árboles ya crecidos generaron sombras que hacían menos viable el cultivo de las especies de estratos inferiores que - hasta el momento- venían realizando una adecuada misión como: setos, tapizantes, plantas de flor o rosales.

Entre los años 2004 y 2005 se llevó a cabo el cerramiento perimetral del parque con vallado de forja, gracias una Escuela Taller del Ayuntamiento de Huéscar.



■ Vista parcial del Parque. (Autor desconocido. 1960ca.)



■ Pérgolas del parque chico. (Postal. Librería Guerrero. Huéscar, 1973ca.)



■ Jardín desde la pérgola. (Postal. Librería Guerrero. Huéscar, 1973ca.)



■ Entono de la fuente. (Autor desconocido. 1985ca.)

Desde el año 2015 se vienen llevando a cabo labores para la restauración y mejora del parque.

En concreto, se ha actuado sobre todos los estratos de la vegetación del Parque.

La retirada de algunos árboles en mal estado y la poda de otros, cuyo riesgo de fractura hacía recomendable su poda, han permitido abrir huecos de luz donde poder iniciar de nuevo el establecimiento de un gran número de especies.

Se ha procedido a la renovación de todos los setos, que se encontraban muy envejecidos y castigados por los continuos recortes.

También se han plantado un gran número de arbustos con diferentes fines.

Algunos verdes para conformar los espacios y las perspectivas y otros floridos para situar y embellecer las escenas.

Se ha tenido un especial interés en la plantación de especies tapizantes, muchas de ellas con flor.

De esta manera, los cuadros de plantación no solo estén compuestos por árboles y arbustos sino también por tapices vegetales que embellecen y progresivamente reducen la escarda y el desbroce.

Indicar que, además de tener en cuenta las especies vegetales del proyecto original, se han incorporado un gran número de nuevas especies.

Muchas de ellas son autóctonas o procedentes de ámbitos mediterráneos, adaptadas a soportar veranos largos y temperaturas cada vez más altas; y que tienen menores requerimientos de agua para vivir.

Son especies que garantizarán la sostenibilidad del espacio y un bajo mantenimiento, ya que no hay que perder de vista que se trata de un parque público municipal.

En esta misma línea de mejora se ha llevado a cabo la instalación de una red de riego localizado (por goteo) y una red de bocas de riego para apoyar riegos con manquera.

Se ha aprovechado para llevar a cabo la nivelación de los cuadros ajardinados.

Se han hecho obras de mejora del viario terrizo existente, recebando el pavimento y ejecutando un adecuado bombeo en el mismo para garantizar su conservación en los episodios de lluvia.

El devenir del Parque y el Jardín

Hasta el momento se ha realizado un gran esfuerzo por parte del equipo del Ayuntamiento de Huéscar así como por la empresa Viveros Ponce Lajara, responsable de la restauración y conservación del parque.

Queda aún pendiente la restauración del Jardín así como algunas pequeñas obras para la volver a poner en funcionamiento la biblioteca, el palomar y el edificio mirador donde están los aseos.

Finalmente decir que, aprovechando que ya no se celebra aquí la feria local, se abre un buen momento para reflexionar sobre la posibilidad de rescatar algunas de las buenas ideas del proyecto original.

Fuentes de información

Documentación

- Ayuntamiento de Huéscar. Actas Municipales: expediente instruido para contratar directamente la construcción de un parque y jardín municipal de esta ciudad. Archivo Histórico y Biblioteca Municipal de Huéscar, 1941.
- *Hortícola Linarense*. Catálogo. 1944 ca.
- P. Rodríguez de la Puente (Arquitecto). "Proyecto de decoración del parque de Huéscar (Granada)". Madrid, 1948.
- Rodríguez Penalva, Manuel. "Mis actuaciones al servicio de España, 1931-1949". Manuscrito. Madrid, 1952 ca.

Bibliografía

- Ros Marín, Antonio (Archivero del Ayuntamiento de Huéscar). "Datos biográficos de Manuel Rodríguez Penalva". Díptico de la exposición "Enseres de la Casa Museo de Manuel Rodríguez Penalva". Huéscar, 2011.
- Teruel Mallorquín, Antonio et al. *Avilés, 1886-1945, Fotógrafo del Altiplano*. Ayuntamiento de Castril, 2010.

■ El parque municipal "Rodríguez Penalva" de Huéscar

T E R R I T O R I O

Prensa

- *Diario Arriba*. Provincia de Granada. "Con un millón de pesetas se pondrían en regadío más de 2.000 hectáreas". Año 1944 ca.
- *Granada, órgano interno de la vida rural*. Número 1. Sección "Alcaldes Modelo". Redacción: Plaza del General Sanjurjo, 2-2º (actual plaza del Campillo). Granada, junio 1944.

Recursos digitales

- Ayuntamiento de Huéscar. Información urbanística. https://www.aytohuescal.es/Docs/PGOU/Informacion/informacion_urbanistica.pdf
- Bartolomé García, Teresa; Velázquez Otero, Rocío; Coto Martínez, José Miguel. "Jardines con historia (V): jardines en las vegas del Guadiana. Parque Tierno Galván de Don Benito". Pag. 186. https://www.unex.es/conocela-uex/centros/eia/archivos/iag/2011/2011_11%20Jardines%20con%20historia%20V-%20Jardines%20en%20las%20Vegas%20del%20Guadiana.pdf
- Carlos González. "Parque Manuel Rodríguez Penalva, un alcalde". 2014. <https://rinconesdegranada.com/parque-manuel-rodriguez-penalva>
- El rincón de Huéscar. "Don Manuel Rodríguez Penalva, un alcalde". 2014. <http://elrincondelhuescal.blogspot.com/2014/03/don-manuel-rodriguez-penalva-un-alcalde.html>
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. "Guía de los árboles del parque Rodríguez Penalva de Huéscar". Temas para la Educación (Revista digital para profesionales de la enseñanza). Septiembre, 2011. flora del parque www2.fe.ccoo.es-andalucia-docup5sd8628
- Ros Marín, Antonio. "Parque Municipal Manuel Rodríguez Penalva" (s. XX). Huéscar, 2013. <http://elarchivohacesaber.blogspot.com.es/search?updated-min=2013-01-01T00:00:00%2B01:00&updated-max=2014-01-01T00:00:00%2B01:00&max-results=7>
- Ros Marín, Antonio. "Juan Antonio Avilés Sánchez. Un maestro de la fotografía en Huéscar". Huéscar, noviembre 2013. <http://elarchivohacesaber.blogspot.com.es/search?updated-min=2013-01-01T00:00:00%2B01:00&updated-max=2014-01-01T00:00:00%2B01:00&max-results=7>

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer especialmente a **Antonio Ros Marín** (Archivero del Archivo Histórico Municipal del Excmo. Ayuntamiento de Huéscar) su amabilidad a la hora de facilitarme la gran mayoría de los documentos que muestro en el presente artículo. Él escaneó personalmente los planos e imágenes para que pudieran ser contempladas con la mejor calidad. Asimismo quiero agradecer a **María José Hurtado García** y **Adolfo Ponce Lajara**, copropietarios de Viveros Ponce Lajara SL, empresa contratista encargada de la restauración así como del mantenimiento y conservación del parque municipal Rodríguez Penalva, su apoyo para la redacción de este artículo. Fueron ellos los primeros en hablarme de la existencia de los planos del parque en el archivo municipal y los que me presentaron a su archivero. Finalmente, dar las gracias al **Excmo. Ayuntamiento de Huéscar** por hacer posible la restauración y mejora del parque, en la que viene trabajando desde el año 2015.